



Via N. Daste, 2/20 - 16149 - GENOVA
Cell. 335 61 00 030 - 349 41 08 217
Tel. e fax 010 41 73 06

RESTAURO INTERNI - ESTERNI APPARTAMENTI

Impianti elettrici civili e industriali

UFFICI

VILLETTE

Impermeabilizzazione terrazzi e giardini pensili

Quando vince il cuore

Bottinelli: ritorno in Argentina per amore



Non è vero che le "Love story" siano passate di moda o siano un romantico residuo tratto dai racconti di Liala. Lo sport è presente anche laddove il muscolo prevale sul sentimento – quindi anche nel calcio professionistico.

Un esempio, la vicenda amorosa di Bottinelli. Il valido numero 14 della Sampdoria è dovuto tornare in Argentina per amore della sua bella e del suo figlioletto.

Ricordo Angelillo, il caso Boyé e quello di Verdeal. Ed è giusto che sia così; perché le pulsioni amorose collimano con il mistero, come il genio con la follia. Mentre ci si augurava che la vicenda si chiudesse felicemente e che Bottinelli rivedesse la felicità fasciata di blucerchiato con la famiglia a Genova, la realtà ha voluto che il giocatore scegliesse di tornare in Argentina.

Edoardo Gugliemino

Al teatro Modena

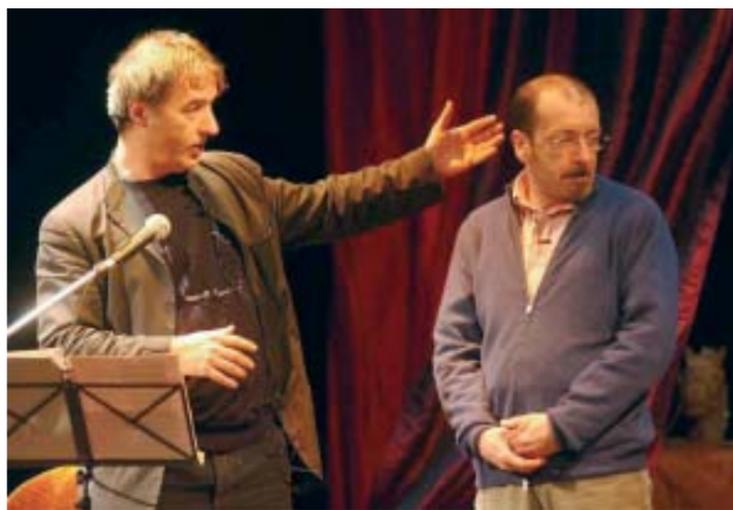
Riondino accompagna Vergassola a incontrare Gustave Flaubert

Dopo avere riletto alla loro maniera uno dei più famosi e importanti capolavori della letteratura mondiale, il "Don Chisciotte" di Cervantes, David Riondino e Dario Vergassola in "Riondino accompagna Vergassola a incontrare Madame Bovary", propongono, senza timore e senza vergogna, una inedita e quanto mai improbabile lettura dell'opera di Gustave Flaubert. E data la trionfale accoglienza ottenuta con il precedente lavoro all'Archivolt, ritornano sul palco ottocentesco del Modena venerdì 30 e sabato 31 gennaio alle ore 21.

I due comici, che coltivano la propria intesa artistica conducendo assieme la trasmissione di Radio 2 RAI "Vasco de Gama", immaginano in questo nuovo lavoro teatrale che il Ministero della Cultura lanci un'insolita campagna nei teatri, affidata ad attivisti organizzati nelle minacciose Brigate Culturali, con l'obiettivo di alzare il livello medio degli attori di cabaret. Un comico scelto a caso tra i più ignoranti in letterature classiche verrà pubblicamente torturato in scena sotto forma di interrogatorio-lezione su un classico fondamentale dell'800: "Madame Bovary" di Flaubert.

Viene estratto un nome che si è particolarmente distinto, tra molti, per il livello da bar della propria estetica: Dario Vergassola. Trascinato a forza sul palcoscenico, viene sottoposto da Riondino (che per l'occasione ha studiato abbastanza) a un interrogatorio su Flaubert e l'Ottocento. Constatata la sua ignoranza in materia, Vergassola è sottoposto alla pena di ascoltare la storia di Emma Bovary, che Riondino legge ed illustra, ed è costretto a commentare i passaggi della storia.

Lo farà a suo modo, individuando nella Bovary di Flaubert quei



passaggi e quei momenti che ancora ci parlano, tratteggiando la psicologia di una giovane donna di provincia in relazione alle occasioni che la vita le offre. A fronte della corrosiva vena satirica di Vergassola, il romanzo – questa è la scommessa – si rivela ancora vivo, provocatorio, sconcertante. La messa in scena, semplicissima, si basa sugli elementi primari della comicità: l'argomento e la parola, il tema e il ritmo. C'è qualcuno che legge e racconta un tema "alto", e qualcun altro che lo riduce a comunissimi denominatori. Chi legge e racconta ha luci colorate e musiche, che ricordano l'enfasi della parola resa

sacra dal tempo. Chi commenta è irrimediabilmente privo di colori, attaccato alla sua seggiola da bar. Chiosa Riondino: "Alla fine della seduta, nel migliore dei casi, si conseguiranno tre risultati apprezzabili. Il primo, aver alzato il livello medio di conoscenza del comico Vergassola; il secondo, quello di aver raccontato a chi non lo conosceva e ricordato a chi lo conoscesse il capolavoro di Flaubert. Il terzo, nel caso migliore, aver esposto in maniera chiara, senza altro strumento che non la voce e le parole, le tecniche, i ritmi, lo humour e la relazione tra attori che sono la sostanza del lavoro del comico".

Il Gazzettino si può leggere anche su Internet. Chi volesse consultare questo numero del nostro giornale o rivedere le precedenti pubblicazioni può farlo collegandosi al sito:

www.stedo.it/gazzettino.htm

Le pagine sono consultabili integralmente tramite file in formato PDF.

Potete inviare le vostre e-mail a:

gazzettino@seseditoria.com

Campagna abbonamenti

Ringraziamo i tanti lettori che come ogni anno hanno già rinnovato il loro abbonamento al Gazzettino e tutti coloro che ne hanno sottoscritto uno nuovo. Ricordiamo che questo sarà l'ultimo numero che riceveranno anche coloro che non hanno ancora provveduto. La campagna abbonamenti prosegue, con le consuete modalità.

Russian Ballet Academy in Italy

Formazione professionale

www.classicdance.it COLLEGIO

16149 Genova- Via San Pier D'Arena 71 tel. 0105958333

